HISTORIA
ALGUNAS PAUTAS PARA COMPRENDER LAS CONSIGNAS

Cada vez que nos enfrentamos a un Ejercicio nos encontramos con determinadas consignas, veamos qué implica cada una de ellas.

ARGUMENTAR: Otorgar elementos que permitan construir argumentos para sostener lo que expreso o afirmo con respecto a algo.

DESCRIBIR: Cuando vamos a describir algún hecho o algún aspecto de un tema, debemos tener en cuenta que se nos solicita que contemos lo que vemos o lo que sabemos intentando elaborar un texto claro que contenga los elementos más destacados de un tema u objeto.

EXPLICAR: Expresar las razones, motivos que me permiten comprender un fenómeno o proceso. Los por qué de lo que estoy describiendo. Es una de las bases del "Análisis".

CLASIFICAR: Ordenar y disponer por clases.
COMPARAR: Establecer relación entre dos o más objetos. Puede ser de igualdad para destacar la semejanza o de igualdad y desigualdad para descubrir las diferencias.
Para comparar utilizo los "nexos comparativos: "en lugar de…" "como" "sin embargo en…" "a diferencia de…" "igual que…" " Por otro lado…" "De forma similar…" "mientras que…", etc.
COMPLETAR: Integrar textos, dibujos, diagramas con los elementos faltantes de modo que el todo quede acabado.
COMPROBAR: Confirmar una cosa cotejándola con otra o deduciendo pruebas que la acrediten.
CREAR: Inventar, producir una obra original.
CRITICAR: Emitir juicios fundamentándolos.
DEFINIR: Exponer con claridad y precisión el significado de algo.
EJEMPLIFICAR: Demostrar con ejemplos, es decir, con aquello que puede servir como modelo.
ENUMERAR: Enunciar ordenada. Hacer una lista.
JERARQUIZAR: Organizar un sistema de acuerdo con un orden o gradación.
JUSTIFICAR: Probar, demostrar, aportar razones para lo que se afirma. Explicar por qué se dice tal cosa.
NARRAR: Relatar, referir un suceso teniendo en cuenta personajes, lugar y época de lo ocurrido.
ORDENAR: Colocar según el orden propio o relación de una cosa respecto de otra.
RECONSTRUIR: A partir de un determinado punto narrar, describir, armar el desarrollo de acontecimientos.
RELACIONAR: Indicar cómo se vinculan unas cosas con otras.
RESUMIR: Expresar en pocas palabras lo esencial de un texto, es decir, las ideas fundamentales, omitiendo los detalles.
VALORAR: Señalar la importancia, las ventajas, las limitaciones de la situación expuesta.

ANALIZAR: En este caso se trata de poder realizar una descripción más profunda donde se establezcan relaciones (con otros procesos históricos, con otros temas, entre los distintos aspectos, etc.) y el docente pueda visualizar una clara comprensión del tema.

El trabajo analítico puede aplicarse a un texto, imagen, foto, caricatura, cuadro de datos, etc. cada uno de ellos, tiene su particularidad.

ANÁLISIS DE DOCUMENTOS ESCRITOS

1. **Identificar**
   a. Quien es el autor, de qué trata el texto, fecha y lugar en que fue escrito
   b. Naturaleza del texto: político (discurso, manifiesto), jurídico (leyes, tratados), económico (contratos estadísticas), testimonial (memorias, diarios). Por último, los textos también se pueden clasificar en públicos o privados.
   c. Tipo de fuente: primaria (escrito en la misma época en que ocurrió el hecho) secundaria (el texto es escrito es época posterior).

Esto nos permitirá reconocer el momento y lugar de producción del documento y con ello darnos cuenta del contexto en el que éste fue elaborado.

2. **Analizar**
   a. Subrayar las palabras claves y la idea principal de cada párrafo
   b. Buscar definiciones de aquellas palabras que no conozca.
   c. Relacionar las ideas principales con el contexto histórico al que se refiere.
3. **Explicar** con mis palabras lo que el autor quiere comunicar
4. **Interpretar** el contenido del texto, teniendo en cuenta las circunstancias históricas en que se escribe (aspectos sociales, económicos, etc. con los que se relaciona, destacando las causas y consecuencias). Emitir un juicio sobre el texto con la debida justificación
5. **Redactar** el comentario: **Introducción** (identificación del tema que habla el texto, su autor, el lugar de producción, si es un documento escritor con posterioridad al hecho o proceso, a qué proceso hace referencia), **desarrollo** (análisis y explicación) y **conclusión** (interpretación personal).

"Para poder hacer un buen análisis, no solo hay que leer y comprender muy bien lo que dice el texto, sino que hay que tener otros conocimientos más generales que permitan relacionar lo que allí dice con otros saberes. Muchas veces los estudiantes presentan *falsos análisis*, que consisten simplemente en ir diciendo lo mismo que dice el texto, pero de otra manera, demostrando no que analizan sino simplemente que comprenden. Es importante evitar este tipo de errores". [1]

[1] Ana Zavala, Libro de Ejercicios. S/e.

ANÁLISIS DE GRÁFICOS

1. **Identificar:** tema, periodo representado, tipo de gráfico (línea, barra o círculo), las unidades empleadas (toneladas, millones, años, porcentaje, tantos por mil, etc.)

2. **Analizar:**

- observa los periodos de aumento o disminución de los datos representados, y los puntos máximos y mínimos.
- Comprobar la amplitud de las variaciones y la tendencia general de las líneas, barras o sectores (en caso de un gráfico circular).

Relacionar las variaciones observadas (aumento, disminución, estancamiento) para poder "ver" lo que el gráfico nos está mostrando.

3. **Interpretar los resultados.**
   Explicar el porqué se debe conocer el contexto histórico en el que se producen.
   Qué nos dicen estos datos del contexto.
   También se puede emitir un juicio personal sobre los resultados.

ANÁLISIS DE IMÁGENES

1. **Identificar:**
   a. ¿Quién es el autor? (real o probable)
   b. Lugar y fecha de realización (real o probable)
   c. Tipo de imagen (caricatura, pintura, fotografía, etc.)
   d. Contexto histórico al que refiere o en el que se produce.
2. **Describir:**
   a. Descripción pormenorizada de elementos (colores, signos, personajes, etc.)
   b. Describir la escena que representa o muestra. Quizás se presenten varias escenas en distintos planos que debas describir.
3. **Explicar e i**nterpretar:

   a. El significado de la escena en el contexto histórico de la época a la que alude o a la que pertenece.
   b. Objetivos del autor. Qué se quiere trasmitir, cuál es el mensaje.
   c. Conceptos – ideas principales ilustradas o sugeridas.

4. **Redactar un comentario. Introducción** con datos que identifiquen la imagen representada, **desarrollo** (se centra en el acontecimiento representado, destacando los hechos más importantes y las circunstancias históricas, así como el punto de vista del autor. La **Conclusión** debe contemplar una valoración del significado histórico de la imagen como fuente de información y el por qué es representativa del período al que alude.

ANÁLISIS DE MAPAS

1. **Identificar:**
- Título (Si lo tiene)
- Fecha de los acontecimientos a los que refiere
- Acontecimientos- proceso a los que refiere.
2. **Decodifica**r la información que se brinda, para ello nos valemos de los colores o los símbolos de las leyendas. De esa manera podemos ver qué cosas nos quiere mostrar el mapa.
3. **Explicar** los acontecimientos que aparecen en el mapa. **Relacionamos** el mapa con el contexto histórico.
4. Al **explicar y relacionar: Intepretamos** la información que el mapa nos brinda.
5. **Redactar** el comentario: Unimos los puntos anteriores en una redacción

ANÁLISIS DE PELÍCULAS

1. **Identificar:**
   a. Datos del film: Año de realización- Director. El autor (ideología, trayectoria artística), circunstancias y lugar donde se rodó la película. (Esta parte se hará siempre que sea posible o sea significativa la información)
   b. Género del film (ficción- documental, etc.)
   c. Resumen breve del argumento: ¿Cuál es la historia principal que cuenta el film?
   d. Momentos o etapas claves del film. ¿tema central? ¿personajes claves? ¿temas que se tratan?
2. **Analizar:**

Sobre la Película.

a. Análisis de los personajes de la película: Señalar si los protagonistas son individuales y/o colectivos, qué grupos sociales o políticos son representados. La composición de los personajes, qué valores encarnan, si son verosímiles. Las relaciones entre los personajes: si son antagónicos, si se transforman, qué ideas refuerzan.

Sobre la película y la "historia"

a. Si se trata de una película de ficción, tendremos que señalar como se corresponde el film con la realidad histórica y la época que trata.
b. Si se trata con un documental o reconstrucción histórica, habrá que analizar cuál es la relación entre el film y el contexto histórico al que refiere.
c. Análisis de los hechos históricos recogidos en la película: Comentario de los antecedentes, hechos históricos y consecuencias de estos reflejados en la película.
d. Qué historias secundarias se cuentan? ¿cómo se relacionan con la historia principal?

3. **Valoración crítica:**
   a. ¿es significativa la información que aporta?
   b. ¿qué visión se construye y transmite sobre el período o hecho histórico?
   c. ¿Hay una visión sesgada o una intencionalidad política en el mensaje? ¿Cuál? ¿Cómo te das cuenta?

ANÁLISIS DE CANCIONES

1. **Identificar:**
   a. Autor de la canción- Intérprete.
   b. Género musical
   c. Año de realización y de difusión (datos del disco)
   d. País de origen
   e. Tema central de la canción
   f. Período histórico al que refiere y en el que se realiza

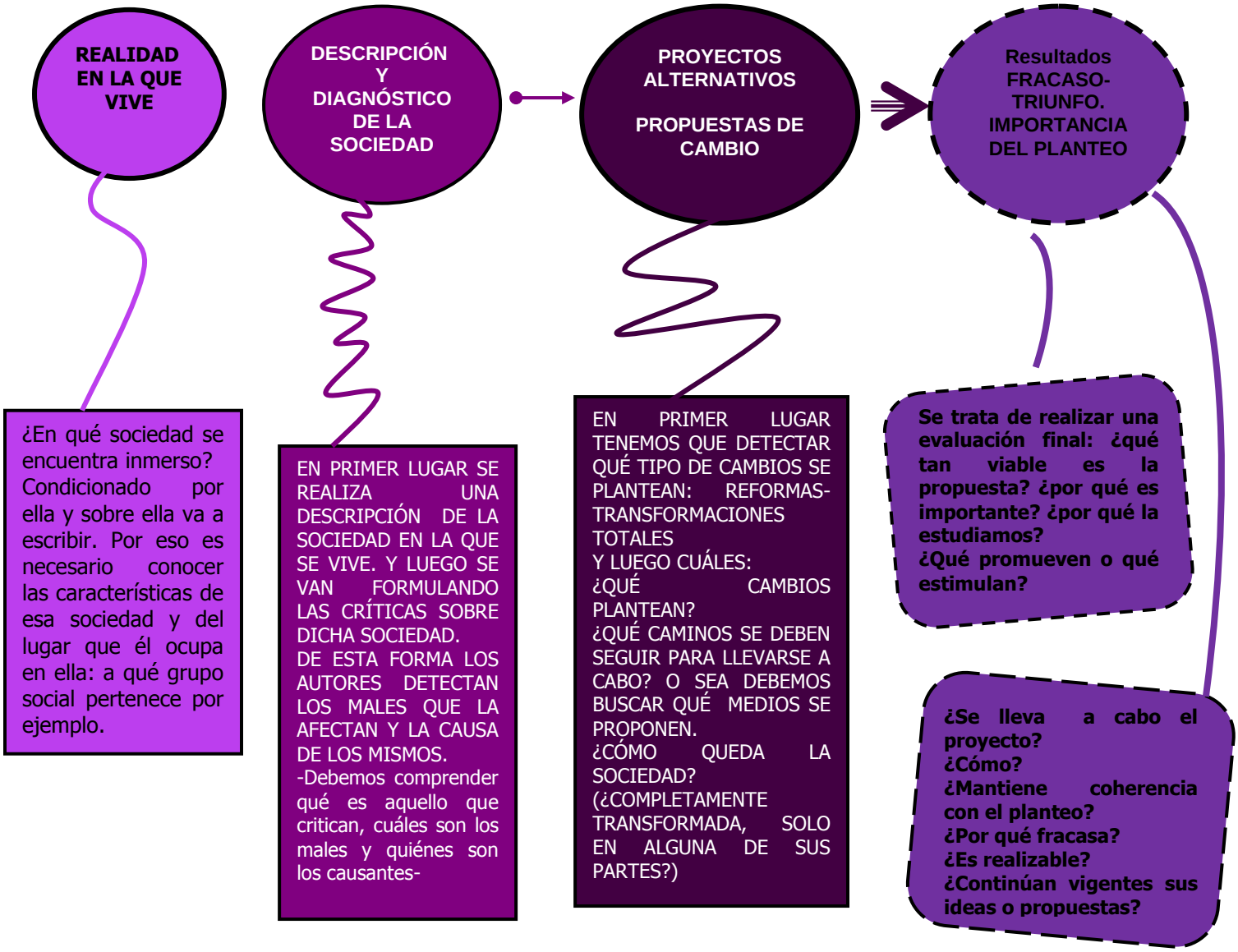
2. **Relacionar**
   a. lo que la canción dice con el período al que refiere
   b. lo que la canción dice con el período en el que se difunde o produce

3. **Analizar**
   a. Lo que la canción quiere decir, el mensaje que se trasmite
   b. Cómo se relaciona el mensaje con el período histórico al que pertenece y al que la podemos aplicar (esto es cuando se pide que se relacione tal canción con determinado hecho)
   c. Qué elementos / referencias aparecen en la canción que me permiten realizar las relaciones y el análisis.
   d. La importancia y el significado histórico de la canción.

ANALIZANDO EL PENSAMIENTO DE UN AUTOR

Cuando nos enfrentamos al pensamiento de un "autor" de la época que estudiamos, sea un pensador, un filósofo, podemos analizar sus ideas a través de los siguientes pasos, que nos permitirán organizarnos para estudiar las ideas de éste. Sobre todo cuando vamos a trabajar con aquellos que formularon teorías o fundamentos ideológicos (por ej. Marx)

ESCRIBEN SOBRE:



Para tener en cuenta a la hora de elaborar los trabajos

GLOSAS, CITAS Y REFERENCIAS A...

Para evitar que los trabajos escritos sean una repetición más o menos mecánica de lo que dicen los libros en los que se ha estudiado, es necesario aprender a utilizar los materiales que se tienen a la mano de forma inteligente.

Algunas veces se puede **"glosar"** lo que un autor o un documento dicen, haciendo referencia a la fuente. Por ejemplo: Como dice Duroselle, la situación en los Balcanes era extremadamente tensa a comienzos del siglo XX.

Otras veces es preferible **citar textualmente**, utilizando el nombre del autor o la identificación del documento, dos puntos y la cita textual entre comillas. Por ejemplo: Como dice Hobsbawm: "por fortuna para la especie humana, el camino hacia la utopía no está bloqueado". En trabajos más importantes, es necesario también aclarar el nombre de la obra, la página, etc.

Finalmente, es posible intercalar **citas al pie, o al final del texto**, como forma de identificar la fuente bibliográfica o documental, o de ampliar un poco la idea del texto principal. Por ejemplo: La tendencia a la concentración empresarial era cada vez más fuerte a medida que avanzaba el siglo XIX. [1] ([1] Ver Delfaud y otros, Historia económica… pp. 55 y ss)

Extraído de Ana Zavala: "Módulos de Estudio" s/e.

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES.

Al final de cada trabajo deben hacer una lista ordenada alfabéticamente señalando todo lo que han leído y han consultado para hacer el trabajo.
Deben separar la Bibliografía de las Fuentes (donde van los poemas, canciones, documentos, entrevistas, encuestas, vídeos, etc.)

La bibliografía debe presentarse:
APELLIDO, Nombre. "Título del Libro". Editorial, Ciudad de edición, Año.
Ejemplo: ALDRIGHI, Clara. "La izquierda armada". Trilce, Montevideo, 2001.